

**КҮЛӘШ БАЙСЕЙІТОВА АТЫНДАҒЫ
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ**

Білім беру бағдарламасының тобы: D034 «Өнертану»

Білім беру бағдарламасы: 8D02136 «Театртану»

Қабылдау (шығармашылық – ауызша) емтиханының сұрақтары

1. Әлемдік театр үдерісі жағдайындағы Қазақстан театрларының дамуы.
2. Баяндаманы ғылыми-педагогикалық жұмыстың бір түрі ретінде сипаттаңыз
3. Бүгінгі Қазақ драматургиядағы жаңа бағыттар
4. Білім ұғымының анықтамасы, оның маңызды белгілері
5. Ғылыми зерттеудің әдіснамалық сипаттамасының негізгі компоненттері: зерттеу нысаны мен пәні
6. Ғылыми зерттеудің жалпы схемасы. Ғылыми зерттеудің жаңалығы мен өзектілігі
7. Ғылыми зерттеудің негізгі компоненттері: зерттеу гипотезасы
8. Ғылыми зерттеудің негізгі компоненттері: зерттеу тақырыбы
9. Ғылыми танымның эмприкалық және теориялық деңгейлері
10. Ғылыми-зерттеу жұмысының бір түрі ретінде рецензия мазмұнын сипаттаңыз
11. Дәріс ЖОО-да оқытуды ұйымдастырудың негізгі нысаны ретінде: мақсаты, құрылымы, дәріске қойылатын талаптар
12. Жоғары білім мазмұны. Білім мазмұнын құру принциптері
13. Жоғары мектеп дидактикасы. Жоғары мектеп дидактикасының негізгі мәселелері
14. Жоғары мектептегі инновациялық процестер, олардың сипаттамасы және талдауы
15. Жоғары мектептегі тәрбие жұмысының мәні мен негізгі бағыттары
16. ЖОО-да кәсіптік практиканы тағайындау, ұйымдастырудың мазмұны мен ерекшеліктері
17. ЖОО-дағы бақылау формалары мен әдістері, олардың ерекшеліктері мен сипаттамасы
18. ЖОО-дағы курстық және дипломдық жұмыстар, олардың мақсаты, құрылымы, орындауға қойылатын талаптар
19. Заманауи Қазақ режиссурасының өзекті мәселелері.
20. Заманауи қазақ театрындағы сахналық кеңістіктің жаңа формалары
21. Заманауи театр сценографиясының спектакльді ашудағы мүмкіндіктері
22. Зерттеу тақырыбы бойынша материал жинау және жүйелеу кезеңдері
23. Зерттеудің әдістемелік негіздері
24. Индуктивті және дедуктивті тұжырымдар
25. Кредиттік оқыту жүйесі негізінде жоғары мектепте СӨЖ ұйымдастыру
26. Қазақ театрын зерттеудегі өзекті мәселелер
27. Қазіргі әлемдегі жоғары білім берудің негізгі бағыттары мен даму үрдістері
28. Қазіргі қазақ театрының даму тенденциялары

29. Орталық Азия театрларының режиссурасы.
30. Өнертанудағы тарихи-салыстырмалы талдау
31. П.Бауштың театр хореографиясына қосқан үлесі
32. Постдрамалық театрдың теориялық негіздері.
33. Семинар, семинар сабақтарының түрлері. Семинар сабақтарын дайындау және өткізу әдістемесі. ЖОО-дағы зертханалық сабақтар, оларды дайындау және өткізу әдістемесі
34. Студенттердің ЖОО-дағы ғылыми-зерттеу қызметі, оның мақсаты мен түрлері
35. Т.Сузукидің театрлық жүйесі.
36. Театр өнері және көркем сын: өзара байланысы мен бір-біріне әсер етуі